1902
Feb.17
PaDr

17 Fevrier 1902

NTE

ı

évrier 1902

T, SALLE N° 6

à deux heures

TABLEAUX

Anciens & Modernes

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT

M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens & Modernes

PANNEAUX DÉCORATIFS, DESSUS DE PORTES

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

PAR

BENNER, BERCHÈRE, CABANEL, CHARPIN, DUEZ, G. DORÉ
FLAMENG, GUILLEMET, ROLL, ETC.
BAPTISTE MONNOYER, BLAIN DE FONTENAY, J. BERTAUX
NOEL HALLÉ, ROMBOUTS, ROTTENHAMER
JEAN VICTOR., ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 17 Février 1902

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. JULES FÉRAL

54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 16 Février 1902, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L. 59804

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

Aquarelles, Dessins, Gravures

ET

DIVERS

1 — Un lot de catalogues.

2 — Un cadre en bois sculpté.

3 — Deux cadres en bois sculpté.

4 — Trois cadres et deux chassis.

BOURGUIGNON

5 — Combat de cavalerie.
Dessin en bistre.

CICERI (Eug.)

6 — L'Étang.
Aquarelle.

CICERI (Eug.)

7 — Excursionnistes dans la forêt de Fontainebleau.

Aquarelle.

DEMARTEAU (Attribué à)

8 — Portrait de jeune fille.

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.

GASSIES (Georges)

9 — Les Rochers.

Aquarelle.

GREUZE (D'après)

10 — L'Accordée de village.

Joli pastel.

SIEFFERT (E.)

11 — Le petit Cavalier.

Aquarelle.

TOURNY

12 — Jeune Fille couronnée de fleurs.

Buste de femme.

Aquarelles signées et datées : *1862*.

ECOLE FRANÇAISE

13 — Portrait de femme coiffée d'un petit bonnet.
Pastel de forme ovale.

ECOLE FRANÇAISE

14 — Combat de cavalerie.
Pastel.

ECOLE FRANÇAISE

15 — Composition allégorique.
Gouache.

ECOLE MODERNE

16 — Les Bords d'un lac.
Aquarelle.

---

17 — Le Midi.
La Nuit.
Gravures d'après Baudouin.

18 — Gravures d'après Baudouin, Fragonard, Lavreince et autres maîtres français du XVIIIe siècle.

19 — La Noce au château.

Le Menuet de la mariée.

Gravures d'après Debucourt.

20 — Le Retour du chasseur.

L'Accordée de village.

La Malédiction paternelle.

Le Paralytique servi par ses enfants.

Gravures d'après Greuze.

21 — La Déclaration.

L'Éventail cassé.

Gravures d'après Huet.

22 — Le Petit conseil.

Gravure d'après Lavreince.

23 — Paul et Virginie.

Suite de six gravures, d'après Schall.

24 — The Prodigal Son in excess.

Gravure coloriée.

25 — Trois Portraits de femme,

D'après Pourbus et Van Dyck.

Tableaux Anciens et Modernes

ASSELYN (Attribué à J.).

26 — Retour de chasse.
Cadre en bois sculpté.

BOILLY (Attribué à).

27 — Portrait d'homme en buste.

BOISLECOMTE (E. de)

28 — Intérieur de cloître.
Signé et daté : *1896*.

BOTH (Attribué à Jean)

29 — Paysage d'Italie.

BOTH (Attribué à André)

30 — Le Moulin à eau.

BOUDIN (E.)

31 — La Plage.

Étude.

ZURBARAN (Attribué à)

32 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

CABANEL (Alex.)

33 — Étude de femme nue.

CABAT

34 — Étude de paysage.

Signé à gauche.

CLERY

35 — Bords de rivière.

Signé à gauche.

CRIVELLI

36 — Oiseaux dans un parc près d'une balustrade de pierre.

CRIVELLI

37 — Oiseaux de divers plumages.

Six toiles faisant suite.

ROLL

38 — La Nymphe.

Étude au crayon noir rehaussé de blanc.

CAPELLE (Eug.)

39 — Poules et coqs à l'entrée d'une ferme.

BENNER (Jean)

40 — Jeune fille en buste.

BERCHÈRE

41 — Le Désert.

Signé à droite.

CARAN D'ACHE

42 — La Retraite.

Signé à droite.

CHARPIN

43 — Moutons au pâturage.

Signé à droite.

DESHAYES (Eug.)

44 — Vue d'un Village maritime.

Signé et daté : *82*.

FLAMENG (Aug.)

45 — Effet de clair de lune, à Cancale.

Signé et daté : *1888*.

GUILLEMET

46 — Vue des environs de Paris.

Signé et daté : *85*.

LENFANT DE METZ

47 — La Parade.

Signé à droite.

LÉPINE (Attribué à)

48 — Entrée de Village.

Signé à droite.

PETIT (E.) et MARGELIDON

49 — Un vase de Fleurs.
Signé à gauche.

PICOT

50 — L'Amour et Psyché.

ROUGERON

51 — La première Leçon.
Signé à droite.

BOUCHER (Ecole de)

52 — L'Hiver.
Dessus de porte.

BOUCHER (D'après)

53 — Le Messager fidèle.

MONNOYER (Baptiste)

54 — Vase de Fleurs sur un socle de bronze.
Toile de forme ovale.

MONNOYER (Attribué à Baptiste)

55 — Guirlande de Fleurs.

BAROCCIO

56 — La Sainte Famille.

BLAIN DE FONTENAY

57 — Fleurs dans un vase de bronze.
Signé et daté : *1719.*

BOSSCHAERT

58 — Bouquet de Fleurs dans un vase de bronze.

DESPORTES (Attribué à Fr.)

59 — Chien et faisans.

EISEN (Attribué à Ch.)

60 — La Source.
Gracieux dessus de porte.

DESPORTES (Attribué à Fr.)

61 — Gibier posé à terre, sous la garde de deux chiens.

HUET (D'après)

62 — Le Repos dans le parc.

HUET (D'après)

63 — La Visite à la ferme.

LANCRET (D'après)

(DEUX PENDANTS)

64 — Scènes galantes.

Grisailles.

NATOIRE (Attribué à)

65 — Diane et Actéon.

OUDRY (Attribué à)

66 — Panneau décoratif.

POURBUS (Attribué à)

67 — Portrait d'Henri III.

Cadre en bois sculpté.

ROMBOUTS

68 — L'Annonciation aux bergers.

ROTTENHAMER

69 — Le Passage de la Mer Rouge.

Beau et important tableau du peintre.

Cadre en bois sculpté.

UTRECHT (Adrien van)

70 — Le Marchand de fruits.

Devant lui, sur une table couverte d'un tapis rouge près d'une corbeille de raisins, du gibier et des légumes.

TOURNIÈRES (Attribué à)

71 — Portrait d'une dame accompagnée d'un page, et prenant des fleurs que lui offrent deux amours.

VAN KESSEL

72 — Le Paradis terrestre.

Bon tableau en parfait état de conservation.

BERTAUX (J.)

(DEUX PENDANTS)

73 — Charge de cavalerie.

74 — Combat de cavalerie turque et croate.

Brillantes compositions.

HALLÉ (Noël)

75 — Composition allégorique. Projet de plafond.

Très jolie peinture d'une exécution habile et d'une remarquable tonalité.

VICTOR (Jean)

76 — Le Marchand boucher.

Beau et important tableau largement exécuté.

VREGE (Signé L. C.)

77 — Diane et le Satyre.

Gracieuse composition sur cuivre.

ECOLE FLAMANDE

(XVIe SIÈCLE)

78 — La Résurrection.

79 — La Descente du Saint-Esprit.

80 — La Nativité.

81 — L'Adoration des mages.

Quatre intéressants panneaux avec fonds et rehauts d'or.

RUGENDAS

82 — Choc de cavalerie.

SEGHERS (Genre de Daniel)

83 — Sainte Cécile, entourée d'une guirlande de fleurs.

TOURNIÈRES (**D'après**)

84 — Portrait d'un gentilhomme en armure.

VALLAYER-COSTER (**Attribué à Mme**)

(DEUX PENDANTS)

85 — Vases de Fleurs.

VALIN

86 — Buste de Jeune fille.

VAN DYCK (**D'après**)

87 — La Descente de Croix.

VELASQUEZ (**Attribué à**)

88 — Fête à Rome, en l'honneur du Tasse.

VERNET (**Genre de Joseph**)

89 — Marine, effet de clair de lune.

VOGLER (**P.**)

90 — La Carrière.

Signé à gauche.

VOUET (**Attribué à Simon**)

91 — La Toilette de Vénus.

WOUWERMANS (Genre de Ph.)

92 — Halte d'un Cavalier.

ECOLE FRANÇAISE

93 — Armoiries royales.

ECOLE FRANÇAISE

94 — Amours décorant un buste de fleurs.
Dessus de porte.

ECOLE FRANÇAISE

95 — Portrait de Jeune femme portant des fleurs.
Trois portraits de fillettes.
Toiles ovales.

ECOLE FRANÇAISE

96 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

ECOLE FRANÇAISE

97 — Les Forges de Vulcain.

ECOLE FRANÇAISE

98 — Sujets mythologiques.
Quatre toiles.

ECOLE FRANÇAISE

99 — Amours musiciens ou jetant des fleurs.

Trois toiles décoratives.

ECOLE FRANÇAISE

100 — Les quatre Saisons.

Suite de quatre panneaux.

ECOLE ITALIENNE

101 — Sainte Cécile.

ECOLE ITALIENNE

102 — Portrait du Dante.

ECOLE ITALIENNE

103 — L'Alchimiste.

ECOLE MODERNE

104 — Intérieur de bergerie.

ECOLE MODERNE

105 — Étude de paysage.

COURTOIS dit le BOURGUIGNON
(Attribué à)

106 — Combat de cavaliers et de fantassins.

DAMOYE

107 — Prairie normande.
Signé et daté : *90*.

DIETSH (Eug.)

108 — Le Concert.
Signé et daté : *1882*.

DORÉ (Gustave)

109 — La Pauvresse et son enfant.
Signé à gauche.

DORÉ (Gustave)

110 — Léda.

DUEZ

111 — Sur la jetée.
Signé à gauche.

DUFEU (E.)

112 — Vue de Port-Marly.
Signé et daté.

ENGLER

113 — Un Relai de chasse.
Signé et daté : *1874*.

FETTI (Dominico)

114 — La Madeleine.
Cadre en bois sculpté.

GAUGUIN

115 — La Baignade.

GUIDO RENI (Attribué à)

116 — La Vierge à la chaise.

HAUDEBOURG-LESCOT (Attribué à Mme)

117 — Portrait de jeune femme.

HEINSIUS (Attribué à)

118 — Portrait de jeune femme.
Toile de forme ovale.

JACQUE (Genre de Charles)

119 — Paysage.

LAGRENÉE (D'après)

120 — La Musique.

Dessus de porte.

LUBIN-BAUGIN (Attribué à)

121 — Suzanne et les Vieillards.

MALFROY

122 — Vue des Martigues.

MALFROY

123 — La Route de Monville.

MATHEY (Paul)

124 — Étude de paysage.

Signé à droite.

MIRALÈS (F.)

125 — Jeune femme tenant un éventail.

Signé et daté : *1874.*

MORMILE (G.)

126 — La Basse-Cour.

Signé à droite.

NETSCHER (Genre de G.

127 — La Femme au perroquet.

NETSCHER (D'après)

128 — L'Offrande à l'Amour.

NOTERMAN (E.)

129 — La Gardeuse d'oies.

Signé à droite.

PANNINI

130 — Palais avec figures au bord de la mer.

Deux dessus de porte.

PARROCEL (Attribué à)

131 — Choc de cavalerie.

POUSSIN (Ecole du)

132 — La Résurrection de Lazare.

REMBRANDT (D'après)

133 — Portrait de femme à mi-corps.

Cadre en bois sculpté.

JORDAENS (Attribué à)

134 — Le Satyre et le Bûcheron.

BIENNOURREY (V.)

135 — La Musique.

Signé et daté : *1844.*

COELLO (Attribué à Sanchez)

136 — Portrait d'un ambassadeur d'Espagne.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILA184-D21886

1902 Feb. 17 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens & mode
84-P21886
3 3125 01131 3076